



1/ “声音地图”
 2/ “造影”的作品——五行与风,对汉字进行重新组合,使其作为一个全新的汉字成立。
 3/ “造影”的作品——风铃:捕风捉影,利用玻璃制作的书法风铃,玻璃立轴上书写的是文字局部。
 4/ 想象力学实验室 LOGO
 5/ 茶部

AV

造梦人
群组

想象力是一门高深学问

他们做的事包括:把微博互粉头像做成动画片,录全国声音地图,研究影子的制造……

文 | 郎雁平

想象力学实验室,先念清这个拗口名字,千万不要漏掉那个“学”字。然后你想想,断在哪里比较合适?想象——力学,想象力——学,反正,这是新造的组合,你保有误读它的权利。说真的,我就好几次漏掉了那个“学”字。

不过,还是要走近它。用沈立功的话说,只要你有创造、表达的欲望,你就有一部分与此实验室相关了。天马行空的想象,把它收回来吧,落到某一个具体的事物上。这就是这个小群体正在做的事情。当然,他们不是科学怪人,并不是天天戴着啤酒瓶底眼镜在不见光的房间里埋头做实验。相反,他们在做的事情很有趣,很好玩,更艺术!

“想象力学实验室”的前身是“阿嚏阿嚏工作组”,“阿嚏阿嚏工作组”于2008年初在杭州成立,是江南布衣艺术中心的窗口之一,2010年3月改成了现在的名字。最初是老耿(也是美院老师、实验室的组织者)的想法,搞这个工作室的目的是为文化、艺术类具有独创性的计划与研究提供帮助。实验室现在的活跃分子有沈立功、王长存、耿建瞿、石川、鲁大东等人。说起正在进行的项目,大家的口径一致。“项目谈不上,我们只是尽力促成一些有趣的小事发生。”

那么,来看看这些有趣的小事吧:Art-Ba-Ba 艺术社区、“吞图”艺术计划、Yishu online(专注中国艺术的线上杂志备份)。2009年和声音艺术家张立明合作的“声音地图”网站,鲁大东的“造影”书法研究,对摄影家中平卓马的学习研究计划,沈立功的“虚拟现实及其网络应用”,现在正在征集作品的“茶部”活动,以及正在进行的“Great Internet Format(互联网的伟大格式)”GIF 动画研究活动。

【专业课】

关键词:Great Internet Format

@ 沈立功:在拨号的年代里,网速慢到 SHI,GIF 就是顶梁柱的格式,有助于缓解数据压力。现在,把这个格式再度“光复”,做一些有趣的动画,可以作为 MSN、QQ、微博表情。最简单的例子,就是微博上的互粉动态头像,海浪翻滚,美女眨眼,葛优啃黄瓜等的动画。一般一个动画保持在1分钟以内。

@ 石川:GIF 主要分为两个版本,GIF 87a 和 GIF 89a。GIF 87a 是在1987年制定的版本。GIF 89a 是在1989年制定的版本。在这个版本中,为 GIF 文档扩充了图形控制、备注、说明、应用程序接口等四个区块,并提供了对透明色和多帧动画的支持。GIF 是90后!

关键词:声音地图

@ 王长存:之前的“声音地图”主要是我负责和张立明合作的。这是一个录音爱好者分享录音的平台,虽然目前上面的用户大多是国内实地录音艺术家,我们其实希望有更多的“业余”录音爱好者参与进来。“声音地图”始于张立明的“哈尔滨声音地图”,当时是专门收集整理哈尔滨的声音,后来我觉得如果来个全国的会更有意思,他也很感兴趣,于是就合作了“声音地图”。

@ 沈立功:这是件很好玩的事情,你可以听到

【讨论课】

来自各个城市的声音,你也可以走到各地自己去录音。可以录风声,录歌手,录自己想说的话,用你自己喜欢的方式。然后都汇聚到这张地图里。现在我们已采集了很多声音,地图也越来越饱满了。

关键词:造影

@ 沈立功:鲁大东一直对文字、书法、音乐、表演等多个领域间的联合与拓展抱有热情,“书法及其运动力学”研究的主要方向是通过表演的形式揭示书法的运动力学特质。作为鲁大东对此主题20年研究的呈现之一,“造影”项目2010年10月14日在德国与瑞士进行,维持了两周时间。

@ 鲁大东:“造影”其实是研究影子的制造,但不是客观存在的物体的影子,而是思想的影子,文字的影子,语言的影子,不同语言的影子,声音的影子,气味的影子。

关键词:茶部

@ 王长存:茶部是一个展览,借用字典部首检字法的概念,一切以茶为想象支点的产物都可以参展。如茶的道具、道场、人物故事、制作或调配方式等等等等。媒介、材料不限。

@ 沈立功:茶部展厅结合茶部网站为一个整体工具,展览同时在网络空间和实体空间展示。茶部网站除常规功能之外,还可以用来看展览实体现场。

@ 沈立功:我们关注被忽略的技术。其实每个人都可以参与进来,一起来玩。现在还在摸索阶段,首先要让大家觉得这个东西挺有趣,然后他们也会有一些自己的想法。未来这就是个开放的平台。

@ 王长存:最有意思的是“想象力学实验室”的工作人员都来自不同领域,各自的专业与工作背景都不相同,这使得工作讨论时的思路更开阔,会冒出彼此想象不到的想法。

@ 石川:希望能接触到更多不同领域的研究员,这也是“想象力学实验室”的初衷之一。

@ 鲁大东:想象力学实验室的实验活动,是研究各种有限想象之间无限的空隙,研究虚拟与现实之间的张力。是一次又一次有组织的、严肃的、理想的恶作剧总和。